

Gérard Fronty

La puissance de
L'ESPOIR

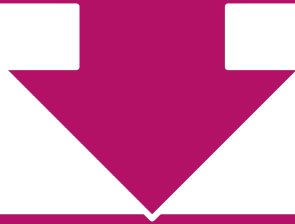
Spectacle de poésie chantée

(Durée 1h)

Poèmes mis en musique par Gérard FRONTY
Accompagné aux guitares par Didier COLL

Projet muri pendant des années

En effet, la poésie n'aime pas la précipitation et, pour être habillée en chanson – donc vêtue de musique –, elle réclame le soin d'une taille soucieuse: à la fois, la justesse d'interprétation du texte et la délicate mise en valeur rythmique, puis mélodique, de ses métaphores et de son sens.



Gérard Fronty ACI, a chanté dans les années 80 et 90, fait plusieurs fois **les premières parties de Léo Ferré (83, 85, 89) et le Printemps de Bourges (84 et 87)**. Il a vécu de la chanson, de divers métiers et a assuré des tournées jusqu'en 1991. Devenu, par passion, professeur agrégé de philosophie, il a néanmoins continué à lire (et écrire) de la poésie, à la partager avec ses étudiants et, surtout, à mettre en musique certains des textes qui le touchent le plus. Et cela avec le regard complice et critique de **son ami Didier Coll qui l'accompagne depuis 1982**.

Chanter les poètes

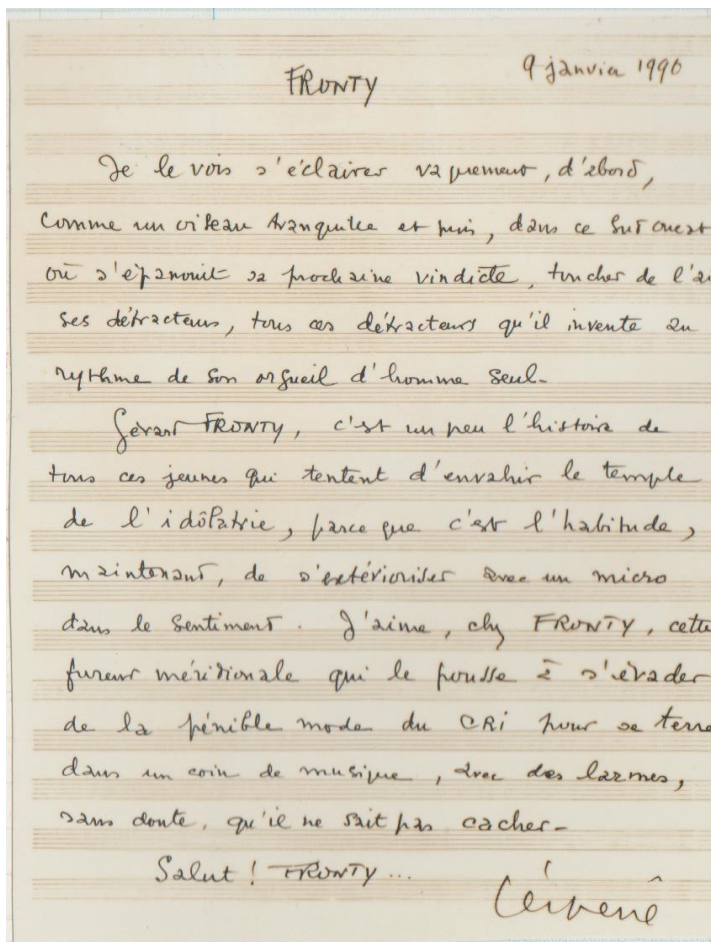
Gérard Fronty

abrégé d'un parcours atypique

- ▶ Titulaire de 3 licences (Histoire, Lettres et Histoire de l'art) il a un DEA d'histoire et une Thèse en Histoire de l'art.
- ▶ Durant ses études, en même temps que ses activités d'ACI, il mène des créations th atrales, dirige une compagnie de Th atre et enseigne l'histoire des arts et le théatre pendant des années.
- ▶ En 1991 il passe, en autodidacte, les concours et devient professeur de philosophie. Se plaisant à enseigner, il abandonne la scène réussit l'agrégation de philosophie et poursuit sa carrière à l'Université de Bordeaux où il est, entre autres choses, chargé de la formation des professeurs de philosophie à l'ESPE.
- ▶ Il continue à composer ses chansons pour les amis... et depuis la disparition de Léo Ferré en 1993, il décide de mettre en musique les poésies qui le touchent. Il possède à ce jour, en plus de ses propres chansons, un répertoire d'une trentaine de poèmes...



L'hommage de Léo Ferré



Quand il abandonne la scène pour passer les concours de philosophie, Léo Ferré lui envoie sur une feuille de papier musique cet hommage touchant:

FRONTY 9 janvier 1990,

Je le vois s'éclairer vaguement,
d'abord comme un oiseau tranquille et
puis, dans ce Sud-Ouest où s'épanouit
sa prochaine vindicte, toucher de l'aile
ses détracteurs, tous ses détracteurs
qu'il invente au rythme de son orgueil
d'homme seul.

Gérard Fronty, c'est un peu l'histoire de
tous ces jeunes qui tentent d'envahir le
temple de l'idolâtrie, parce que c'est
l'habitude, maintenant, de s'extérioriser
avec un micro dans le sentiment. J'aime
chez Fronty, cette fureur méridionale
qui le pousse à s'évader de la pénible
mode du cri pour se terrer dans un coin
de musique, avec des larmes, sans
doute, qu'il ne sait pas cacher".

Salut ! Fronty.

Léo Ferré

La puissance de l'Espoir

ARGUMENTAIRE

Le choix des poètes

Davantage un choix de poèmes plus que de poètes: il fallait d'abord que le texte "inspire" un chant.

Il s'agissait également de réussir un vrai pari: porter fidèlement le poème dans le champ de la chanson de telle sorte que celle-ci surprenne, séduise et puisse surtout donner l'envie de lire ou de relire le poème qu'elle tente de sublimer avec un peu d'originalité.

"La puissance de l'espoir" de Paul Eluard fut le premier poème mis en musique... puis "Je t'aime".

Vinrent plus tard "demain quand je serai petit" de Tristan Cabral et "Le printemps" d'Agrippa d'Aubigné.

S'imposèrent ensuite des poèmes d'Apollinaire, puis de Baudelaire, et Verlaine, Rimbaud, Gérard de Nerval, etc...

... plus tard encore ceux de Marceline Desbordes-Valmore, Valéry, Supervielle...

... et aussi une chanson écrite pour rendre hommage à la poésie d'Atahualpa Yupanki.

Les artistes

Gérard Fronty est accompagné aux guitares
par Didier Coll

Deux amis de longue date... L'amour de la chanson française et l'amour des textes les ont toujours unis autant que l'histoire, la musique et la philosophie...

Ils ont longtemps tourné ensemble, fait les premières parties de Léo Ferré et le Printemps de Bourges...

Didier Coll

abrégé d'un parcours atypique

- ▶ Après ses études au CNR de Toulouse Didier Coll est nommé professeur de guitare classique au Conservatoire à rayonnement culturel de Muret/Toulouse. De très nombreux concerts émaillent sa carrière en tant que soliste ou musicien chambriste.
- ▶ En plus du classique Didier Coll est un amoureux de la chanson française. Il devient le chanteur du célèbre Mej Trio qui a porté les chansons de Brassens dans toute la Francophonie.
- ▶ Actuellement, il est le chanteur guitariste d'un groupe qu'il a créé "Georges en compagnie" où s'allient les chansons de Brassens et de quelques grands de la chanson française...
- ▶ - Ses œuvres sont jouées au sein du quatuor de guitares classiques "**Ménestrels**" dont il est un des membres fondateurs. Les musiciens ont la particularité de ne jouer que des œuvres ou des arrangements originaux.



Contacts:

Imprésario

- ▶ **Magali TIGER 06 76 56 99 09**
magali.tiger1@gmail.com

Les artistes

- ▶ fronty.gerard@bbox.fr 06 72 21 16 89
- ▶ didiercoll31@gmail.com 06 18 70 16 39

